

In the evening the Gze
 On the Capentze bouw
 full of wisdom
 On the banks of the Rhine
 A chest
 Schenck's Erkönig



Hanneke Eggels

Nieuwsbrief Hanneke Eggels - november 2017

Wahlverwantschaften

De Franse president *Macron* noemde alle Europeanen *kinderen van Goethe* tijdens een toespraak op de afgelopen Frankfurter Buchmesse. "Hé, we hebben hetzelfde flesje water", wil ik met hem flirten: "Pardon! We hebben dezelfde boekenkist...."

'1621, a book case'



In het Rijks staat een van de X boekenkisten van *Hugo de Groot*. Bij het symposium *Ordinum Pietas* (2013) over Grotius in het Vredespaleis droeg ik mijn gedicht '1621, a book case' over Hugo de Groot voor (Nice, 2017).



In het Goethe-huis in Weimar kocht ik de kop van Goethe. Zijn 'Wahlverwantschaften' stond op mijn literatuurlijst Duits op het VWO en in het Nationaltheater in Weimar bezochten wij kinderen van Goethe – (4) vier oudste dochters van leraren Duits uit Duitsland en Nederland – vanzelfsprekend een opvoering van 'Faust'.

(*Sluier van Europa*, 2002)



Prijsvraag

Waar is de enige echte boekenkist van Hugo de Groot?

Voor de eerste drie goede antwoorden geeft Sinterklaas 3 bundels kado naar keuze uit het auteursfonds van Cour de Culture (www.eggels.com/courdeculture) Mail je antwoord met opgave van je adres naar info@courdeculture.eu

Nobelprijswinnaar voor Literatuur 2017 - De Japans-Engelse *Kazuo Ishiguro*

De secretaris van het Nobelcomité vergeleek bij de bekendmaking op 9 oktober jl. zijn stijl met Jane Austen, Kafka, gemengd met een snuifje Proust. Zij hoopte, desgevraagd door een interviewer in Stockholm, dat door het lezen van zijn werk de wereld een beetje beter af zal zijn. Ishiguro schrijft volgens de premisse van Alfred Nobel: *'Het meest opmerkelijke werk met idealistische trend'*. Ik lees nu: *Laat me nooit alleen* (ook verfilmd) over gekloonde mensen als orgaandonoren. De beroemde boekverfilming *Remains of the day* is wereldberoemd. Ishiguro wordt gelauwerd om zijn hele oeuvre, waarbij zijn laatste boek *The buried giant* vermoedelijk bij de jury de doorslag gaf. De Engelse uitgave gaf ik alvast voor kritiek kado aan mijn zoon. Maar eerst.....

El ciudadano ilustre, De ereburger



Negentien jaar lang besprak ik in mijn cursus van Cour de Culture in Beesel (zie artikel in De Limburger 1998*) boeken van Nobelprijswinnaars en deze film *'De ereburger'* – een Nobelprijswinnaar Literatuur wordt in een klein dorp 'ontvangen' - sluit mooi aan bij mijn ervaringen als grootstedeling in een ingeslapen Limburgs dorp - als *tongue in cheek*. Ik kon me het ongemak voorstellen van de dorpingen in confrontatie met de wereldberoemde schrijver, Het: doe maar gewoon....wij kennen je nog toen je met een van onze dorps vrouwen vree....hun ironie maar ook anderzijds de arrogantie van de overal elders gevierde schrijver. Waar ligt de empathie van de kijker? Dat blijft door alle gelaagdheid in het ongewisse.

Als Daniel Mantovani een Nobelprijswinnaar Literatuur (Oscar Martínez) bij de terugkeer in zijn geboortedorp wordt geïnterviewd door de lokale omroep zien we hem zitten in de houten bankjes van de geïmproviseerde studio en zien we hem tegelijkertijd in de zoeker van de videocamera die alles opneemt. Het is een van de kleine aanwijzingen voor de kijker dat we in El ciudadano ilustre rekening moeten houden met de verschillende lagen die een film kan hebben

Door zijn ironie en gelaagdheid realiseer ik me wel dat er maar een select kijkerspubliek voor is....met gevoel voor wat over de comfortzone van een beroemde schrijver en van een klein dorp speelt.

*) www.eggels.com/publicaties: 'Nobelprijswinnaars in Beesel' In: De Limburger 1998.

Filmclub boekverfilming Nobelprijswinnaars Literatuur in Beesel

Maximaal 15 lezers van deze nieuwsbrief kunnen zich opgeven voor een datum van dvd-vertoning van *De ereburger* bij mij thuis in het koetshuis van kasteel Nieuwenbroeck in Beesel. Toegang vrij, een bijdrage wordt op prijs gesteld. Na je aanmelding hoor je meer, zodra de dvd 'De ereburger' rechtenvrij is voor vertoning in huiselijke kring.

Ook gepland is een vertoning van een van de twee boekverfilmingen van de nieuwe Nobelprijswinnaar Literatuur *Kazuo Ishiguro*. Verfilmd zijn: *Remains of the day* en *Never let me go*. *Laat me nooit alleen* gaat over gekloonde orgaandonoren.

Ingezonden brief Dagblad Trouw (Opinie, niet gepubliceerd)

Afgelopen maand ging de 114^e prijs (en niet de 110^e zoals het NOS journaal beweerde!) naar de Japans-Engelse *Kazuo Ishiguro*. The Guardian in haar nopjes met deze erkenning van de Engelse literatuur. Want wie heeft niet de film *Remains of the day* gezien. Leg ik in mijn NRC-artikel 'Nederlandse Literatuur is veel te braaf' over de Nobelprijzen voor Literatuur van 9/10/2016 *) nog de nadruk op het maatschappelijk engagement bij de jaarlijkse Nobel-toekenningen, uw recensent Jaap Goedegebuure ziet alleen de ethische signatuur van Ishiguro in zijn artikel van gisteren. These en antithese dus. De secretaris van het Nobelcomité noemde Jane Austen, Kafka, gemengd met een snuifje Proust, waardoor de Trouwrecensent kennelijk die ethische richting uit schreef. Ik kan niet anders dan het daarmee een snifje oneens zijn. Alfred Nobels premisse is: *Het meest opmerkelijke werk met idealistische trend*. En de angel zit in Ishiguro's laatste epos: *The Buried Giant* over wat wij noemen de olifant in de kamer, de grote verzwegen politieke issues in een maatschappij. Maar ook *Never let me go* over *gekloonde orgaandonoren* biedt de lezer een maatschappijkritische toon over de idealen en trauma's van sommige naties in *The buried giant* en zijn lange interview over zijn betrokken wereldbeeld en over zijn 'poetica' voor de Canadese tv van een paar jaar geleden ondersteunt mijn kritische terzijde bij de recensie. Maar de waarheid ligt vast in het midden in de synthese van Alfred Nobel.

Vriendelijke groet, Hanneke Eggels. Beesel, oktober 2017

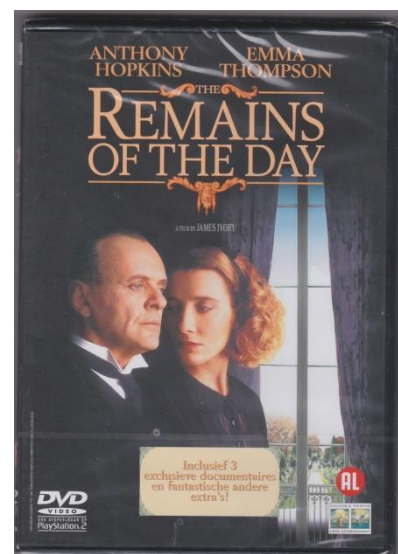
*) <https://www.nrc.nl/nieuws/2016/10/09/nederlandse-literatuur-is-veel-te-braaf-4710316-a1525696>

Waarom een Nobelprijs voor Jan Wolkers?

Tien jaar na zijn dood is er een commerciële mediahype rond de Nederlandse schrijver Jan Wolkers, zijn vrouwen, en 'zijn' kasteel in 2^e W.O.. *Nou, die was niet zo braaf toch?* Dat is de strekking. NRC boeken citeert uit Steinz (Lezen & etcetera. Gids voor de wereldliteratuur HE) in haar boekrecensie van Wolkers' biografie ... dat die nooit namens Nederland is voorgedragen voor een Nobelprijs....!

On the making of a child

Een actueel thema blijft ook: *Het kweken van menselijke embryo's voor wetenschappelijk onderzoek*. Het regeerakkoord van Rutte III heeft het onderwerp weer op de lange baan geschoven. Veertien jaar geleden (2003) schreef ik het gedicht: *Bij het maken van een kind*. John Irons vertaalde het in het Engels en als "*On the making of a child*" droeg ik het voor in een universitair radioprogramma in Canada.(Nice, 2017) Zie link onder.



[CKCU Radio 'Literatures in Europe Today' Carleton University Ottawa Canada zond haar gedicht 'on the making of a child' uit in een programma over Nobelprijswinnaars, het is hier te beluisteren via podcast 8 maart 2011.](#)

on the making of a child

a conjuror scrabbles

learned words

divides cells by numbers

forms formulas of love

into a calculated marvel

the Holy Virgin and sister Isis

celebrated mother god Osiris

what childbed bore

this gleaming germ cell

in aqua fortis manipulated

by tweezers and pipette?

never will you feel in my jar

the plashing of the inner sea

heart against heart

never will you see the meadow of

my belly from your plunge of blood

you fruit of reason

never will you hear the song

the owl that sat in the elm trees

a steely voice in the corridor
a pulsating pump

cuckoo child

where is your heart?

trad. John Irons, 2003

(Nice, 2017)



Nobelprijswinnaar voor de Vrede

Bij foto rechts: Bij de buste van de eerste vrouwelijke Nobelprijswinnaar voor de Vrede in Het Vredespaleis *Bertha von Suttner*, Oostenrijkse vredesactiviste (1843-1914) De foto is genomen tijdens het symposium rond *Bertha von Suttner* in het Vredespaleis.

Vooraf publiceerde haar internationale website (Ne.-Eng.) '*Bertha's bell in GMT*'

<https://www.peacepalacelibrary.nl/2016/06/peace-poet-hanneke-eggels-berthas-bell-in-gmt>

je kunt het gedicht daar lezen.

(Nice, 2017) <https://www.amazon.com/Hanneke-Eggels/e/B00JN8FFEQ>

Preview nieuwsbrief december

Je kunt alvast een kijkje nemen bij

Speakersacademy <https://www.speakersacademy.com/nl/spreker/hanneke-eggels/>

Over spreken in het openbaar

waarin ik mijn inventarislijst van 35 Nederlandse schrijvers opsom– van *Adriaan van Dis tot Charlotte Mutsaers & Jan Fontijn, van Theo van Gogh, Jan Wolkers tot Adri van der Heijden, Hella Haase en Maarten 't Hart* die ik graag liet schitteren in hun auteurschap in *de Beurs van Berlage, Het Literatuurmuseum* en de *bibliotheken* om zo het lezen te bevorderen, een blik te werpen in de keuken van een schrijver enom de kunst af te kijken!



Foto: boekpresentatie 'Nice', Boekhandel Dominicanen, Maastricht - 2017