



## Nieuwsbrief Hanneke Eggels – juni 2018

### Uitgeslapen, vroeg, en te vroeg...

### Mijn culturele projecten als I-depots in de etalage

Bij de Frankfurter Buchmesse in 1993 waren mijn leesbevorderingsprojecten met overheidssubsidie de enige succesvolle formats in het Nederlandse programma. Cursussen moderne Nederlandse letterkunde, literaire tentoonstellingen, landdag voor leeskringen, zomerscholen voor leeskringleiders, literaire reizen. Ga maar door. Het archief van non-profitstichting *De Literaire Salon* – waarvan ik founder / oprichter / bedenker was - ligt voor wetenschappelijk onderzoek sinds vorig jaar in het *Literatuurmuseum*. Ondanks het succes was veel zijn tijd vooruit, ik was te vroeg.

Nu als cultureel ondernemer, ging ik door met innovatieve leesbevorderingsprojecten. Het brengt nu het ministerie van OCW, en docenten aan het VWO met de handen in het haar vanwege het schrikbarend teruglopende leesgedrag van pubers, op ideeën. Dat hoorde ik.

#### Nobelprijswinnaars in Beesel

Sommige projecten trokken in 1998 alweer de aandacht van de pers, bijvoorbeeld

<http://www.eggels.com/publicaties/nobelprijswinnaars%20in%20belfeld.pdf>

Verder publiceerde ik in NRC Handelsblad of de Nederlandse Taalunie, bijvoorbeeld in 2006 'Mondiale literaire canon voor googelende pubers'

<http://www.eggels.com/publicaties/MondialecanonNRC.pdf>.

Of in 2005 <http://taalschrift.org/discussie/000942.html> en

In 2016 als afsluiting van een project over de Nobelprijzen voor de Literatuur: 'Nobelprijs of inktbrij' en 'Nederlandse literatuur is veel te braaf'

<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/10/09/nederlandse-literatuur-is-veel-te-braaf-4710316-a1525696>.



BENELUX-BUREAU  
VOOR DE  
INTELLECTUELE  
EIGENDOM

## MERKDEPOT

### Depotnummer

1348410

### Dagtekening (dag en uur) van het depot

28-02-2017, 11.25

### Deposant(en)

Hanneke Eggels  
Kasteel Nieuwenbroeck 2  
5954 CL Beesel  
Nederland

### Merk



### Type merk

Woordelementen  
Collectief merk  
Spoedinschrijving

Beeldmerk met woordelementen  
Eggels

### Waren en diensten

45 Autoursrechten (Beheer van -)

### Bijlagen

Aantal bijlage(n): 1

1\_Ady\_92,5x125mm\_HR\_zs.pdf

### Nederland

ABN AMRO  
IBAN: NL 26 1204 0300 0000 0000  
BIC: ABNA NL26

### België

BNP Paribas  
IBAN: BE 24 0014 3113 0538  
BIC: BNPB BE33

### Luxemburg

BGL BNP Paribas  
IBAN: LU 21 0001 3500 0000 0000  
BIC: BGLL LU21

Mijn **polemieken** en analyses doen nogal wat stof opwaaien. Dat moet ook. Ik speel nu in geleende tijd advocaat van de duivel.

Het zijn **inhoudelijk en didactisch vernieuwende initiatieven**, die soms al jaren geleden op kleine schaal als pilot werden ontwikkeld (en uitgevoerd). Die zijn bij het Benelux Merkenbureau **als I-depot** beschermd en **staan in de etalage**.

**Geïnteresseerden** kunnen met mij een afspraak maken **voor overname, licentie, concessie of afkoop**.

## Mijn merkdepot en mijn culturele onderneming

zijn geregistreerd bij het Benelux Merkenbureau voor de Intellectuele Eigendom

# I -depots Benelux-Bureau voor de Intellectuele Eigendom

- 1) Titel: **Europese Nobelprijswinnaars Literatuur voor excellente pubers** in 5 en 6 VWO  
Depotnr. Nr. 110920. Datum 16-04-2018. Documentatie: uitgewerkte pilot met officiële subsidieaanvragen van 2009.
- 2) Titel: **Een vrije huid**. Depotnr. 062620. Datum 3-03-2015. Internationaal evenement waarbij huidige levende Nobelprijswinnaars voor de Vrede en/of Literatuur een column, essay of gedicht vervaardigen en voordragen over de actuele mensenrechten. Plaats: Den Haag, stad van vrede en veiligheid.
- 3) : **Cursus Nobelprijswinnaars voor de Literatuur**. Met boekenlijsten en secundaire literatuur. Datum 1-1-1996 tot 1-1-2016

Bij de foto: **Patti Smith**, live in Amsterdam. Zij trad vorig jaar op in Stockholm bij de officiële uitreiking IN 2016 van de **Nobelprijs voor de Literatuur** namens haar goede vriend en laureaat

## BOB DYLAN.

Haar protestsongs spreken **googelende pubers** aan (en been there, mij ook).



Majestueuze en trefzekere Patti Smith eert haar jeugdhelden

**Pop**

**Patti Smith** Gehoord: 29/5 De Duit. Amsterdam. Herhaling: 30/5 aldaar; 6/8, 7/8 Paradiso, Amsterdam; 17/1m 19/8 Lowlands, Biddinghuizen. ●●●●○

Een avond gewijd aan 'woorden en muziek', door Patti Smith en vaste begeleider Lenny Kaye, is als een reis langs de culturele ankerpunten in Smiths eigen geschiedenis. Weinig artiesten zijn zo nadrukkelijk 'fan' als Patti Smith. Vanaf haar tienerjaren, toen ze de romantische dichters Rimbaud en Verlaine ontdekte en de muziek van Bob Dylan en Keith Richards, erkent ze het belang van inspiratiebronnen. Smith blijkt trouw aan de vroege voorkeuren. De idolen van haar jeugd, worden door Smith, nu 71, ook geëerd tijdens het optreden dinsdagavond in De Duit, in Amsterdam.

Voor een toegewijd publiek, dat voor een groot deel bestond uit jongeren, vertelde Smith over haar kennismaking met het werk van dichter William Blake, en met haar leermeester Allen Ginsberg ('Hij was tien mannen'), en hoe belangrijk hun werk nog altijd is.

Ze las gedichten voor waarin deze helden figuren ('My Blakean Year'), afgewisseld met liedjes - leesbril op, leesbril af, met kleine handgebaren en een stoere intonatie. In haar praatjes tegen de zaal had elke opmerking de haar typerende licht ironische toon. Als ze haar waterfles-


je niet open krijgt en Lenny Kaye het oplost, maakt ze een breed gebaar en zegt plechtig: 'the importance of men', wat een applaus oplevert.

Ze zong een majestueus 'Pissing In A River', een gedragen 'Dancing Barefoot', en een zachttaardig 'Boots Of Spanish Leather', opgedragen aan Bob Dylan, schrijver van het lied. Haar zangstem was verbijsterend helder en trefzeker. Alsof de hoge ruimte van de kerk meehielp, zo krachtig haalde ze uit in de bezwerende frasen.

De punkpriesteres lijkt toegankelijk en nonchalant, maar ze weet wat ze wil. Als ze voorafgaand aan 'People Have The Power' het publiek uitnodigt om naar voren te komen en een 'ruckus' (ophef) te veroorzaken, drommen de aanwezigen voor het podium samen. Maar als een van hen een beker op het toneel zet, legt Smith het nummer stil en geeft een reprimande. Het podium mag geen rommel worden, zegt ze. De kritische toon wordt snel verzacht met een oproep tot eenwording, en 'People Have The Power' wordt vervangen door een lieflijk 'Can't Help Falling In Love', van Elvis.

Hester Carvalho

## Cour de Culture, literature in development

 DENE LUX BUREAU  
VOOR DE  
N I L L I C H T H E I D  
B E S O O M

**BEWIJS VAN INSCHRIJVING**

01 Invoersituatienummer  
0908816

02 Nummer van de aangemelde aflevering van de aflevering  
1231783 05.10.2011 08.00

03 Datum van aflevering  
05.10.2011

04 Naam van de aflevering  
Drs. Hanneke Eggels h.o.d.n. Cour de Culture  
Kasteel Nieuwenbroeck 2

05 Plaatselijke plaats van aflevering van de aflevering  
3954 CT Bessel,  
Nederland.

06 Plaatsnaam  
**Cour de Culture - Literature in development**

07 Kluisomschrijving en separaten de aflevering  
K1 35 Reclame; beheer van commerciële zaken; zakelijke administratie; administratieve diensten.  
K1 41 Opvoeding; opleiding; ontspanning; sportieve en culturele activiteiten.

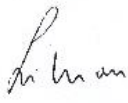
08 Kluisomschrijving: 109 - 00 - 00000  
35 41

Publicatiedatum van de aflevering  
10.01.2012

Datum van registratie  
10.01.2012

Datum van publicatie van de aflevering  
27.10.2011

Den Haag, 11 januari 2012

  
Edmond Simon  
Directeur-Generaal

1/1  
0908816

1/1  
0908816

4) **Project Literaire Genootschappen 1996** .  
BBIE- Depotnr. 110918.

5) **Sneldichter – poëzie per sms. 2006**. In maximaal aantal lettertekens

6) **Dichter bij huis 2001**. Hoe lees je een gedicht?

7) **Schrijfatelier 2010 cursus journalistiek schrijven voor jongeren**.

8) **Filosofie in de praktijk 2011**. Ken je zelf. Leeskringen

9) **Broodje literatuur in de lunchpauze 2010**

10) **Literaire reizen 1992-2003**, o.a. 1<sup>e</sup> *J.C. Bloemreis* met Johan Polak 1990 - *Heine*-reis naar Düsseldorf. Leeskringen

Voor **slimmerds, creativiteit en innovatie** in actie: Slacht de kip met de **gouden** eieren...

## Haal mijn I-depots culturele projecten uit de etalage!

**Geïnteresseerde** partijen, overheid, culturele instellingen of particulieren kunnen een afspraak maken om concessie, licentie, afkoop of overname te bespreken.

### **Bedrijfsinformatie Cour de Culture**

KvK 50409727 d.d. 16-07-2010. Bedrijfsomschrijving: Als scheppend kunstenaar het geven van lezingen, voordrachten en uitgeven van literatuur (auteur), het initiëren en stimuleren van multiculturele, i.c. internationale literaire projecten Nobelprijswinnaars Literatuur.

**Contact** Telefoon: 077-4762388 of M. 0640415880. Zie verder [www.eggels.com](http://www.eggels.com)

## Natuurlijk ga ik door, je dicht tot je dood!

Met mijn **auteursuitgeverij Cour de Culture** ga ik door. Lees het NRC-artikel over mij als bejaarde ondernemers maar eens:

<file:///C:/Users/Muse/Desktop/pers-artikelen/artikel%20inkomend/NRCbejaarde%20ondernemers.pdf>

## Verwacht

### **Vertalingen**

In mijn **nieuwsbrief van juli** krijgt u mijn reactie op de publicatie van de op maandag 4 juni de langverwachte [internationaliseringsbrief van de minister](#) van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Ingrid van Engelshoven (D66).

De actualiteit vraagt naar mijn reeds vertaalde gedichten die internationaal gepubliceerd zijn of waarvan een bundel geheel vertaald werd op initiatief van de buitenlandse vertalers. Zoals de vertalingen van mijn bundel over mensenrechten



**Een vrije huid** in het Spaans (universiteit van Cordoba, Argentinië en het Servisch (universiteit van Belgrado). Deze staan op de website van Dutch Culture:  
<https://dutchculture.nl/nl/location/hanneke-eggels>

En natuurlijk mijn tweetalige bundel **'NICE'** uit 2017 waarvoor ik de Nederlandse als ook de Engelse gedichtenversies schreef en naar aanleiding van deze publicatie in mijn vorig jaar in een nieuwsbrief verstuurd blog voor de website van de Internationale Vereniging voor Neerlandistiek het internationaliseringsdebat al aanslingerde. In medias res!

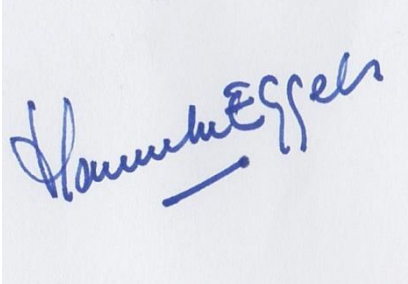
### Publicatie

op de website [Dutchrevolt.leiden.edu](http://Dutchrevolt.leiden.edu) over **De Tachtigjarige Oorlog** van gaat mijn artikel *'Een brief aan de prins'* over het buskruit van mijn voorvader, **kapitein Johan Eggels** op den naestleden september 1609 aan de prins van Oranje: *de doorluchtige hoochgeboren vorst Maurits.*

<https://dutchrevolt.leiden.edu/Pages/start.aspx>

Bij al hier getoonde ijver en ijdelheid nu met een zomerse groet....

Hoop op uw feed back en u van de zomer te spreken.

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature reads 'Hanneke Eggels' in a cursive script. The name 'Eggels' is written in a larger, more prominent font than 'Hanneke'. There is a horizontal line under the 'Eggels' part of the signature.