

*In the evening the grey
 On the Capitol's bow
 full of women
 On the balcony of a small plane
 A chest
 Schubert's Erlkönig*



Hanneke Eggels

Nieuwsbrief Hanneke Eggels – september 2018

Poetry and Politics

“No tsar is hero to his bodyguard”.

Washington (8-13 mei 1998)

Anonymus: *“Men herkent de sterken aan hun republikeinse neigingen en de zwakken aan het zoeken naar een leider”*



“Sooner or later all tyrannies crumble – those that kept putting their customers on hold tend to crumble sooner.” Graffiti in metro van Washington 1998

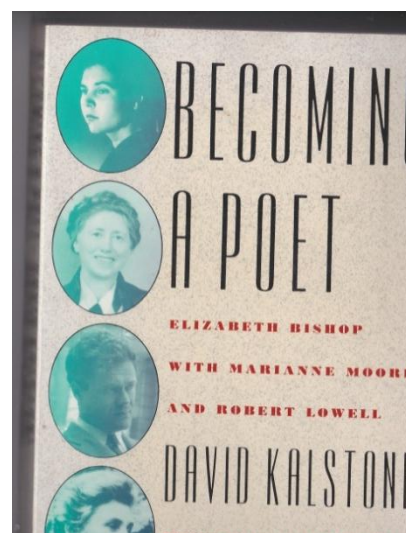
James Baldwin: *“I’m not a nigger. I’m a man. But if you think I’m a nigger, that means you need it.”*(in een interview in 1963).

Op 11. May 1998 gekocht bij uitgeverij/boekhandel *After word* en *Olsson* in Georgetown, Washington.

Robert Pinsky: *The situation of Poetry. Contemporary Poetry and Its traditions.* Princeton University Press, Princeton, New Jersey

David Kalstone: *Becoming a poet.* Afterword 1989

Ted Hughes: *Birthday Letters.*



PAUW

pauwen pronken
in de Peacock room
van J.M. Whistler overzee
twitteren verwaand
in een gouden kooi

de koers van een vreemde
vogel van Jan van Kessel
aan de overkant van de plas
was te mooi om waar te zijn

wie vindt wat je ver haalt
is vele uren vliegen verder
dollars tooien het ogenpaar
in een megalomane

staart

Hanneke Eggels (1998-2018)

Bij mijn bezoek in 1998 aan Washington bezocht ik het beroemde object in de Smithsonian Freer Gallery of Art: "A Harmony in Blue & Gold, an opulent London dining room, the Peacock Room" van de Engelse 19^e eeuwse schilder McNeill James Whistler, geschilderd in 1876-77. Daarna vond ik in de National Gallery of Art schilderijen van pauwen gemaakt door Jan van Kessel die bekend staat om zijn vogelschilderijen.

Ted Hughes *Birthday Letters*:

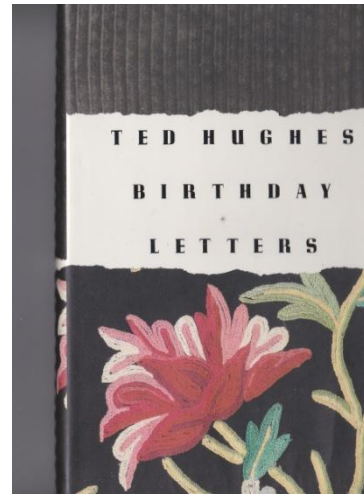
"Poetry is one way to unlock the doors of how many mansions inside the head and express something perhaps not much, just something – of the crush of information that presses in on us – something of the deep complexity that makes us precisely the way we are - , something of the inaudible Music that moves us along in our bodies from moment to moment like water in a River."

And now for something completely different....

Een video met mijn gedicht 'Charter' dat in het Engels wordt voorgedragen door een conservator van de bibliotheek van het Vredespaleis. (vert. John Irons)

Charter is opgedragen aan de toenmalige president/schrijver *Václav Havel* van Tsjechië, die ik persoonlijk zag en hoorde bij zijn inauguratie in Praag, de stad van Kafka.

<https://www.youtube.com/watch?v=3HZTPDM9C3Q>





Afbeelding *F. Kafka en Felice Bauer*. Print M/89 -
collectie Hanneke Eggels

Citaat Franz Kafka:

*”Er bestaan twee menselijke hoofdzonden,
waaruit alle andere voortkomen: ongeduld en
laksheid. Door ongeduld zijn zij uit het paradijs
verdreven, uit laksheid keren zij niet terug.
Maar misschien is er maar 1 hoofdzonde:
ongeduld. Voor hun ongeduld zijn zij verdreven,
door hun ongeduld keren zij niet terug.”*

Opera voor googelende pubers

Zoon Ivo: “ik ging vaker met jou naar de opera dan naar de film”

In 2006

“Toen een van mijn zonen in de vijfde klas van het Stedelijk gymnasium in Leiden een poosje een gymnasiumleerling uit Budapest te logeren kreeg, hoorde ik onze Hongaarse Janos natuurlijk uit over zijn opleiding. Hij bleek vanaf de tweede klas VWO tot aan zijn eindexamen zorgvuldig geselecteerde teksten in het Hongaars te lezen in opklimmende graad van moeilijkheid. Zo las hij Homeros, Duizend-en-Een-Nacht, Erasmus, Tsjechov en Sartre. Niet altijd boeken van voor- tot achterflap, soms wel fragmenten uit de wereldliteratuur vertaald in de moedertaal. Ook had Janos voor zijn achttiende twintig opera’s bezocht, omdat dat tot zijn culturele bagage hoort. Daar zat hij in de loge van het wereldtoneel en werd intellectueel uitgedaagd om zijn horizon te verruimen in zijn nieuwsgierigheid naar andere wereldbeelden.”

(Hanneke Eggels: *Mondiale canon voor googelende pubers*, In: NRC, oktober 2006) Zie <http://www.eggels.com/publicaties/MondialecanonNRC.pdf>

In 2018

NRC – Lachen en juichen bij de opera

“De Nationale Opera trapte het operaseizoen af met een herneming van het succes uit 2012 die eenmalig uitsluitend toegankelijk is voor publiek van 16 tot 35 jaar. Het krijgt korting en wordt getrakteerd op een kijkje achter de schermen. De 1.600 beschikbare kaartjes waren binnen twee weken uitverkocht.”

Mijn aanbeveling aan de Raad voor Cultuur is om ook mijn kleinkinderen net als Ivo, Arne en Janos uit Budapest voor hun achttiende twintig opera’s te laten bezoeken, omdat dat tot hun culturele bagage hoort. In spijkerbroek.

Foto: Wagnerlaan 3, Naarden, mijn ouderlijk huis vanaf 1957



Richard Wagner - een stille liefde

“mijn liefde gaat vooral uit naar *Richard Wagner* in zijn *intieme* momenten, toen hij door zijn onmogelijke liefde voor *Mathilde Wesendonck* geïnspireerd, de *Wesendonckliederen* en *Tristan und Isolde* voor haar schreef - het liefdesdrama dat ik op 16 januari 1994 'zum letzten Mal in dieser Spielzeit' in Berlijn in de Staatsoper Unter den Linden hoorde met Heikki Siukola als Tristan en een magistrale Eva-Maria Bundschuh als Isolde.

Ja, deze Richard Wagner is mij liever, een stille liefde uit mijn jeugd.”

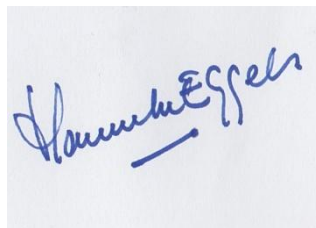
Hanneke Eggels in: *Vriendenbulletin van de Vrienden van de Nederlandse Opera*, september 1997.



Neerlandistiek Mondiaal

Leuven, Erasmushuis, Katholieke Universiteit Leuven

Signeren van mijn meertalige dichtbundels tijdens de informatiemarkt van het 20^e colloquium Neerlandistiek Mondiaal 30-31 augustus 2018.



Auteursuitgeverij Cour de Culture

Verwacht: Hanneke Eggels: *Rapiarium*, Lezen met de pen. Citaten zie boven.

'MIR' Tweetalige poëziebloemlezing (Ned.-Rus.), 1e dr. Van Spijk uitg 2003. Cour de Culture, herdruk 2011. ISBN 9789081524933

'Bon Bini' Tweetalige cyclus Curaçaosche gedichten (Ned.-Spa.), Cour de Culture ISBN 9789491206047

'Libertinage'. Internationale liefdesgedichten in 9 talen. Cour de Culture 2012, ISBN 9789491206054. E-book 2012, ISBN 9789491206078

'Charta'. Tweetalige (Ned.-Du.) gedichten over mensenrechten. Ill. Cordelia Merkl (D). Cour de Culture 2012 Epub. ISBN 9789491206061. De boekuitgave verscheen in 2013 onder ISBN 9789491206085

'Nice'. Tweetalige (Ne.-Eng.) gedichten. Cour de Culture 2017. ISBN 9780401206092. Ook als e-boek

Online te bestellen bij bol.com of als print-on-demand binnen 24 uur leverbaar bij uw boekhandel.

