

In the evening the grey
On the Copeland bow,
The ship major
full of women in furs
On the banks of the river
A chest
Schubert's Erlkönig



Hanneke Eggels

Nieuwsbrief Hanneke Eggels – December 2019



De Literaire Salon op televisie

Beeldtaal is hét communicatiemiddel! Het oog wil ook wat!

Want conversatie tussen intellectuelen mag, nee moét *theater* zijn, dat als schuim is blijven liggen op het strand, of verwaaid is, maar niemand weet wat er in de duistere zee gebeurde. Een geestrijk duet in verleiding.

Stekelig, prikkelend, sprezzatura.

Op het puntje van je stoel. Niet op je knieën!

Foto: Hanneke Eggels viert 35 jaar kostwinner als single mam.
Bij LIRA-jaarvergadering, De Rode Hoed. Amsterdam.



Met Theo van Gogh had ik twee keer een prettig gesprek:

Theater in Amsterdam en Leiden met de pers op de 1^e rij.

Adriaan van Dis en ik liepen hand in hand het toneel af van theater Festige in Buitenveldert na een intensieve en prikkelende conversatie over Afrika.

In: Universiteitsblad Mare Leiden, 1992

Mijn televisieprogramma 'De Literaire Salon' in gesprek over Nederlandse cultuurdragers voor NPO3 cultuur was indertijd in vergevorderd stadium. Eline Flipse de regisseur. Al vinden her en der hoogleraren Neerlandistiek Ter Braak maar saai, weinig straatruoer, intellectuelen haalde het Mediapark en ik

ging presenteren

<https://www.speakersacademy.com/nl/spreker/hanneke-eggels/>

Menno ter Braak's quest

A fragment of perfection

HANNEKE EGGELS

The historian and essayist Menno ter Braak long kept his readers guessing about the key theme of his work, which he elaborated in various ways in his essays and novels. Hanneke Eggels would like to define that theme as Ter Braak's quest for perfection, the struggle with the absolute and the fear of the paradisiacal state.

Menno ter Braak's *Kaiser Otto III, Ideal und Praxis im fruehen Mittelalter* [Emperor Otto III, Ideal and Practice in the Early Middle Ages] earned him an honours degree in history at the University of Amsterdam in 1928. The dissertation presented a specific philosophical and metaphysical argument based on Augustine's politics, according to which the fruits of the earth may be enjoyed provided it is done in the service of God.¹ To Ter Braak, the model of the pious ruler was Otto III, also known as one of the emperors of the City of God. In 983 at the age of three, Otto was elected King of Germany in a time of great upheaval. An immature medieval *homo politicus*, he turned into a tragic victim, seriously trying to implement the ideal state

set out in Augustine's *De civitate Dei*. Later, however, Ter Braak baffled his readers by abandoning the theme of his dissertation in *Politicus zonder partij* [Politician without a Party], published in 1934.² Further elaborations of Ter Braak's key theme are to be found in the very last text he was working on, the posthumously published fragment of a novel 'Het plagiaat' [Plagiarism].³

[....]

I wish to be clear why I consider myself a democrat following the official onset of fascism and national socialism, [...]. Democratic freedom is the most consistent freedom, for it is nothing but a paradox; existing by virtue of a precarious balance and opportunism; simply expressing the withdrawal of the 'future life factor' in Augustine's notion of *libertas*, and as such the pristine symbol of a society guided by Christian discipline, which has lost its Christian faith, without replacing it with a new fanaticism.⁸

1. Menno ter Braak, *Kaiser Otto III, Ideal und Praxis im fruehen Mittelalter*, Amsterdam 1928 (*Verzameld werk*, I, Amsterdam 1950, 1980², p. 401-609).
3. Menno ter Braak, 'Het plagiaat', in: *Libertinage* 1 (1948), p. 6-22 (*Verzameld werk*, IV, Amsterdam 1951, 1980², p. 831-851). Also included in the Digital Library for Dutch Literature | Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (www.dbnl.org).
8. Menno ter Braak, *Van oude en nieuwe christenen*, Rotterdam 1937, p. 264, 275 (*Verzameld werk*, III, p. 367, 374).



zie www.mennoterbraak.nl .

Ach gut....

NPO3 werd ineens gekort: 'De Literaire Salon' op televisie verwaterde tot een cultuurcafé met Hanneke Groenteman. Nu wordt met wat water bij de wijn VPRO boeken weer een cultuurcafé met Naida Moussaid. Het theater van De Literaire Salon over Nederlandse cultuurdragers op de Nederlandse televisie vindt u in **het archief van Literatuurmuseum**. Jeroen van Kan klaagt over een teloorgang van VPRO Boeken '**horen, zien en zwijgen**' [Confucius](#), 551 - 479 v.C. [China](#).



Googelende pubers lachen en juichen bij de opera

Ooggetuigeverslag uit **Staatsopera Budapest**. Hongaarse jongeren met 'blote' spijkerbroeken hebben voor hun achttiende jaar twintig opera's bezocht, omdat dat tot hun culturele bagage hoort. Daar zit Janos in de loge van het wereldtoneel en wordt intellectueel uitgedaagd om zijn horizon te verruimen in zijn nieuwsgierigheid naar andere wereldbeelden.

The Metropolitan Opera in New York opende het seizoen met een actueel thema, waarin de negentiende eeuwse moraal weer wordt afgestoft met een hedendaagse link naar gamende pubers.

Dat maak ik op uiteen live interview met de hoofdrolspeler, ridder Des Grieux vertolkt door Michael Fabiano. Hij denkt vooral aan een jong publiek. Waarom? In Akte 4 leven Manon en haar ridder samen, maar zij kan niet zonder luxe en verleidt hem om tijdens een bezoek aan een berucht speelhol te gaan *gamen*. Hij geeft toe aan zijn verslaafdheid, maar de geliefden worden gearresteerd. Zijn karakter gaat bijna daaraan ten onder, maar dankzij de standvastigheid van zijn vader hervindt de ridder zijn karaktervastheid. Manon sterft echter in zijn armen verzwakt door gevangenschap.

"Et c'est là l'histoire de Manon Lescaut".

Première The Metropolitan Opera 'Manon' van Jules Massenet, op 26 oktober 2019, Gezien via Foroxity Roermond.

Een contemporain thema!

Aan de zakelijk directeur van de **Nederlandse Opera**,

Beste Els van der Plas,

Twee jaar geleden reageerde u per mail op mijn NRC-artikel uit 2006 (zie onder) waarin ook mijn suggestie voor regelmatig operabezoek door googelende pubers. Daarom ga ik nu na wat er besproken is en of van mijn twee jaar geleden in mijn nieuwsbrief gepubliceerde voorstellen en ideeën in de discussie met uw afdeling Educatie en Marketing nog iets is teruggekomen. Wat is uw interne implementatie van mijn suggestie over opera voor googelende pubers?



Heeft u daar nog wat aan gehad? Hebben mijn voorstel geholpen, zodat ik dan op die manier eraan heb kunnen bijdragen om bezoek van googelende pubers ook bij de Nederlandse Opera te her-ijken en te stimuleren? Vriendelijke groet,

MONDIALE LITERAIRE CANON VOOR GOOGELENDEN PUBERS

In: NRC Handelsblad *Opinie*, 12 oktober 2006

Hanneke Eggels

“Toen een van mijn zonen in de vijfde klas van het VWO een poosje een gymnasiumleerling uit Budapest te logeren kreeg, hoorde ik onze Hongaarse Janos natuurlijk uit over zijn opleiding. Hij bleek vanaf de tweede klas VWO tot aan zijn eindexamen zorgvuldig geselecteerde teksten in het Hongaars te lezen in opklimmende graad van moeilijkheid. Zo las hij Homeros, Duizend-en-Een-Nacht, Erasmus, Tsjechov en Sartre. Niet altijd boeken van voor- tot achterflap, soms wel fragmenten uit de wereldliteratuur vertaald in de moedertaal. Ook had Janos voor zijn achttiende twintig opera’s bezocht, omdat dat tot zijn culturele bagage hoort. Daar zat hij in de loge van het wereldtoneel en werd intellectueel uitgedaagd om zijn horizon te verruimen in zijn nieuwsgierigheid naar andere wereldbeelden.”



Beste vrienden van de opera - mijn pleidooi was weliswaar te vroeg maar voor uw kleinkinderen precies op tijd!



Auteursuitgeverij Cour de Culture©
presenteert in de kleine zaal , tafel 83.

Ik ben er en vier dan ook 35 jaar als single mam en als kostwinner. Leuk als u ook komt.

Tot ziens en sfeervolle feestdagen!

