

In the evening the Gze  
On the Capitol's bow  
The White House  
full of women  
On the banks of the Mississippi  
A chieftain  
Schubert's Erlkönig



Hanneke Eggels

## Nieuwsbrief Hanneke Eggels –juli 2020

### Mens en gevoelens

Een groep van 153 voornamelijk in USA wonende schrijvers houdt een pleidooi voor eigen huis, voor collega's in de 'liberale letteren' en bekritiseert in een open brief in Harpers' (vertaald op OpiniEPagina NRC Handelsblad 9/6/2020) in versluierd en hermetisch proza een verhardend debat over racisme.

De open brief lees ik aan het adres van 'rechtse machthebbers' maar ook als een balk in eigen oog over de morele zelfgenoegzaamheid en onverdraagzaamheid van de Amerikaanse 'grachtengordel' die zich sinds de verloren verkiezingen door Hillary Clinton. met spreekbuis CNN voor een wereldpubliek profileerde in het kielzog van de Democraten.

'A bunch of deplorables' (betreurenswaardige losers) 'zo noemde mevrouw Clinton immers Trump's overwinnaars immers. Na dit affakkelen is het tussen de dogmatische Democraten en Republikeinen niet meer goedgekomen in USA!



Ook is het opmerkelijk dat Ian Buruma (half-Nederlander) een van de ondertekenaars is, omdat hij zich in een polemisch essay in NYRB Opmerkelijk had geprofileerd aan andere kant van de MeToo beweging (die van de man), als gevolg waarvan hij als hoofdredacteur bij New York Review of Books ontslagen werd.

### Het vrije woord

Het is een kwestie van tijd of het vrije woord wordt in Hong Kong verboden. Drie schrijvers van wie sinds

de nieuwe wet 9 boeken niet meer in bibliotheken te leen zijn staan op de lijst verboden boeken van:

Foto: 2009. Manifestatie voor mensenrechten. Venlo

In 2009 ontving de Chinese dissident Liu Xiaobo de Nobelprijs voor de vrede, terwijl hij in China gevangen zat, mocht hij de prijs niet gaan ophalen in Oslo. Ook zijn omvangrijke mildkritische essay was verboden, getiteld 'Ik heb geen vijanden, ik ken geen haat'. Daarom organiseerde ik in 2009 en 2010 een protestlezing uit zijn poëzie namens International Literatuurfestival Berlin in Museum van Bommel van Dam en haalde voor Amnesty International handtekeningen op voor het presidium van het Volkscongres.

## Becoming a Peace Poet

In de zojuist verschenen printed edition van *Diplomat Magazine* 2020 voor de Nederlandse ambassades staat op pagina 60 mijn artikel 'Becoming a Peace poet' over mijn gedichten voor het Vredespaleis, onder andere over de 1<sup>e</sup> vrouwelijke Nobelprijswinnaar voor de Vrede Bertha von Suttner.

<http://www.diplomatmagazine.nl/2019/08/03/mir-becoming-a-peace-poet-2/>

Ik schreef niet alleen vredesgedichten maar debuteerde met een gedicht over woede 'Medusa' in Paul Haenens' 'Mens en gevoelens'!

## Rijksmuseum bij de aankomst van Caravaggio 'Medusa'

tentoonstelling Rijksmuseum Caravaggio-Bernini. Barok in Rome verlengd tot /met 13 september 2020.

Caravaggio (1571-1616) schilderde zijn belangrijke werken voor kerkelijke opdrachtgevers die er nauwlettend op toezagen dat de thema's overeenkwamen met hun opvattingen. In de Romantiek kreeg hij pas het verleidelijke profiel van 'angry young man', homosexueel, opstandig en bohemien.

**In:** Bert Treffers: *Caravaggio*. Genie in opdracht. Een kunstenaar en zijn opdrachtgevers in het Rome van rond 1600. Sun 1991.

Het werk is een op een schild aangebracht afschrikwekkend hoofd van de Medusa met slangenhaar. Toen ik er in Florence mee geconfronteerd werd schreef ik mijn eerste gedicht. Een gedicht over woede.



## Medusa

een laatste ronde slangenbloed  
hoge hakken, harde kop  
bemant het schild  
omgordt de dolk

ten einde raad

gaat tegen de keer  
haar ogenwit  
spat her en der

martelaar van een dagdroom

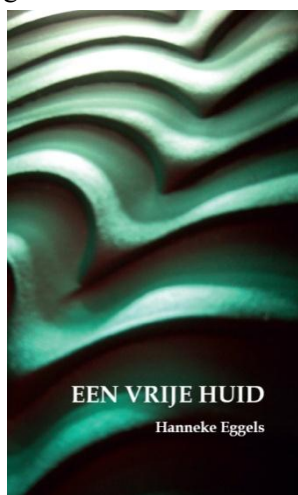
©Hanneke Eggels 1982

\*) Gezien in 1982 te Florence in de Galleria degli Ufficzi, Carravagio's Medusa (60x55 cm, zie boven) .

# mens

Mijn debuut als dichter met  
'Medusa' en 'Debutante' in Paul  
Haenen: 'Mens en gevoelens'  
Jrg. 2, nr. 7, 1989.

In 1988 begon Paul Haenen (Margreet Dolman) het cultureel/humoristische tijdschrift Mens & Gevoelens. Vanaf het eerste nummer was M&G eigenzinnig, brutaal en humoristisch. Spraakmakende interviews, o.a. met de toen nog jeugdige Jeroen Pauw die zo openhartig was dat hij bij zijn toenmalige werkgever, de Wereld Omroep ontslagen werd, afwijkende verhalen en gedichten van o.a. Theo van Gogh, Adriaan van Dis en Konrad Boehmer en foto's van de toen nog vrij onbekende fotograaf Erwin Olaf. Mens & Gevoelens had oog voor talent, stond daar voor open en stimuleerde het. Ik debuteerde in de 2<sup>e</sup> jaargang met 'De debutante' en 'Medusa' en in 1991 met nog 3 gedichten in 'Mens en gevoelens'.



## Een vrije huid

Er zijn zieners en zwoegers in de letteren. Sommigen hebben een onbewingbare behoefte om lijstjes te maken, bloemlezingen en regeltjes, jureren van de talloze literaire prijzen in Nederland en hebben altijd een kaartje voor het boekenbal. Het zijn de *zwoegers*. Als een Nederlandse schrijver niet op een lijstje staat, overleeft hij niet. Er zijn een hele bende lijstenmakers en bloemlezers! Cornelis Verhoeven schreef eens: "*Bureaucratie is de heerszucht van ondergeschikten*".

De zieners gaat het om een vrije huid, om het vrije woord. Alfred Nobel geeft in zijn testament de Nobelprijs voor Literatuur aan de schrijver die "produced the most outstanding work in an idealistic direction". De filosoof Arthur Schopenhauer prefereerde vaste sterren. "Wegens de hoogte van hun positie heeft hun licht meestal vele jaren

nodig, voordat het door de aardbewoners waargenomen wordt.”

Omslag 'Een vrije huid: 'Zonder titel' Nori Rhodes.

Ieder jaar verschijnen er honderden boeken van Nederlandstalige auteurs in alle denkbare talen. In 2018 waren dat er, voor zover bekend bij het Nederlands Letterenfonds, maar liefst 543. Het gaat om alle mogelijke genres. Buitenlandse nieuwsgierigheid naar Nederland en Vlaanderen is er wel, maar de actualiteiten in Hong Kong, Washington, Moskou en Beijing zijn in de ogen van de buitenwereld nu eenmaal belangrijker dan die van Den Haag of Antwerpen. Ook de gebeurtenissen in Rio de Janeiro of Ankara trekken meer belangstelling. Buitenlandse uitgevers zullen daarom eerder de literatuur uit die taalgebieden willen lezen.

Dat blijkt wel uit de lijst van Dutch Culture.....

Nu de Geschiedenis van de Nederlandse literatuur *online* beschikbaar is gekomen op DBNL, heeft het Algemeen Secretariaat van de Taalunie samen met de Stichting Literatuurgeschiedenis besloten te onderzoeken hoe deze Geschiedenis ingezet kan worden in het voortgezet onderwijs. Voor googelende pubers dus!

Een schets een goed idee?

Liever dan hun neus te drukken in dikke literatuurgeschiedenishandboeken over de Nederlandse literatuur suggereerde ik in NRC 2008 leraren VWO een introductie in de wereldliteratuur met vertaalde fragmenten in opklimmende graad van moeilijkheid. Duizend en Een Nacht, De twaalf stoelen van Ilf & Petrov, Metamorfosen van Ovidius, Erasmus' Lof der Zotheid, fragment over de vrouw en boeken van Nobellaureaten Literatuur over mensen die onder het wiel van de geschiedenis kwamen. Dan krijgt je googelende puber aansluiting bij zijn internationale wereld en tijd over om nog een schets\*) van de Nederlandse letterkunde te lezen.

\*) Professor Garnt Stuiveling gaf mij in 1964 aan de Universiteit van Amsterdam college in letterkunde en retorica! Met de beknopte Schets van de Nederlandse Letterkunde relativeerde hij impliciet onze literatuur. Inclusief register in 331 pagina's!

\*) Dr.C.G.N. de Vooy & Dr. G. Stuiveling. Schets van de Nederlandse Letterkunde. Wolters Noordhoff 1958.

## New Trends in Modern Dutch Literature:

Pas googelde ik mijn eigen naam en kreeg 11.000 hits, waaronder deze link naar een vermelding in 'New trends in Modern Dutch Literature' van 14 jaar geleden.



[https://books.google.nl/books?id=XKpBlus5bN8C&pg=PA81&lpg=PA81&dq=hanneke+eggels&source=bl&ots=H7\\_8kjSojW&sig=ACfU3U0pTsslxw3Bm2ToiknB9ABDjtgXlA&hl=nl&sa=X&ved=2ahUKEwjo78m1oqPqAhXB\\_KQKHZ8SCGQ4PBD0ATAJegQIChAB#v=onepage&q=hanneke%20eggels&f=false](https://books.google.nl/books?id=XKpBlus5bN8C&pg=PA81&lpg=PA81&dq=hanneke+eggels&source=bl&ots=H7_8kjSojW&sig=ACfU3U0pTsslxw3Bm2ToiknB9ABDjtgXlA&hl=nl&sa=X&ved=2ahUKEwjo78m1oqPqAhXB_KQKHZ8SCGQ4PBD0ATAJegQIChAB#v=onepage&q=hanneke%20eggels&f=false)

Prof.Dr. Erika van Boven (Rijksuniversiteit Groningen) schrijft:

Hanneke Eggels opens her recent article in Hollands Maandblad with the following statement : ' If women 's emancipation has succeeded anywhere , it is in ...

G. J. Dorleijn - 2006 - Literary Criticism

## Agenda:

Op 20 September 2020 bij de 10th Conference INMP International Museums of Peace houdt Roxane Verhoeff een virtuele tour door Den Haag ten doop met thema

*Vrede in verband met natuur en poëzie*

met recente Vredesgedichten

**'Fan of freedom'**

Hildo Krops'Erasmusbeeld in de  
tuinen van het Vredespaleis

**'Song of the pond'** bij de Hofvijver in Den Haag.

die ver af staan van 'Medusa' uit 1982 - mijn debuut in 'Mens en gevoelens'.



## Verwacht:

'Eine freie Haut' - Euregio - Expositie (Ne.-Du.) van mijn gedichten over mensenrechten in De Burcht in Brüggen (D). Begin 2021.

Mijn bundels zijn online leverbaar

<https://www.bol.com/nl/c/boeken-hanneke-eggels/19522/N/8299/>

en bij de boekhandel. Gesigneerd via [info@courdeculture.eu](mailto:info@courdeculture.eu)

Volg mij ook op Youtube/user/hanneke-eggels -

Veel leesplezier,

