

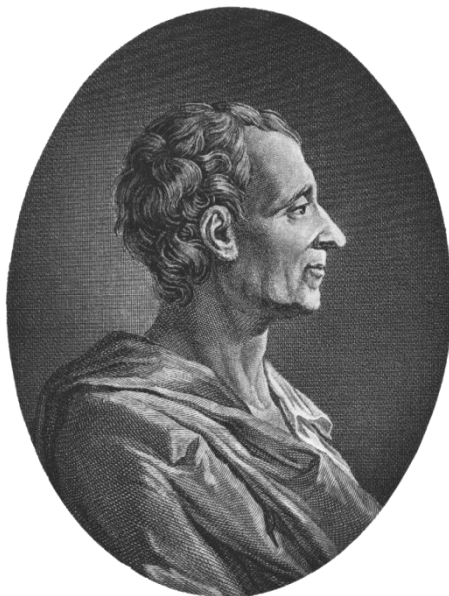
In the evening the Gze
On the Capentze bouw
full of women
On the banks of Amulphane
A chris
Schuberts Elkönig



Hanneke Eggels

Nieuwsbrief Hanneke Eggels –september 2020

Oorlog en vrede



Van de zomer tijdens corona vond ik nieuwe en klassieke vrienden. Zo herlas ik via een essay van Ramsey Nasr een klassieker uit mijn boekenkast: Montesquieu ‘Perzische brieven’ (zie afb. - vertaald door Jeanne Holierhoek) dat een overdonderd succes was bij verschijnen in 1721. Het is een van die zeldzame boeken waarvan de literaire kwaliteit en filosofische waarde elkaar evenaren. In een gefingeerde briefwisseling van Usbek en Rica – twee Perzen in Parijs – met hun vrienden in Perzie levert Montesquieu een sprankelende beschrijving van het Europese leven in de 18^e eeuw. Voor de goede verstaander wordt er flink wat kritiek geleverd op de Franse samenleving en wordt spot gedreven met de menselijke dwaasheid. Rationalisme, tolerantie, vrijheid en politieke en religieuze redelijkheid komen trefzeker aan de orde.

In wat Montesquieu over de betrekkelijkheid van het enige ware geloof schrijft en godsdienstoorlogen vond ik in alle bescheidenheid en ‘bien étonné de se trouver ensemble’ een vriend.

Montesquieu schrijft (p. 176) : “Er zijn maar twee soorten oorlog die rechtmatig kunnen worden genoemd: een oorlog om een vijand die aanvalt terug te drijven, en een oorlog om hulp te verlenen aan een bondgenoot die wordt aangevallen”. En verder: “....dat het in de geschiedenis wemelt van godsdienstoorlogen, maar let wel, die oorlogen ontstonden niet door de veelheid van godsdiensten, maar door de onverdraagzaamheid van de godsdienst die zich de overheersende waande; door de bekeringsdrift die de joden hebben overgenomen van de Egyptenaren, en die van de joden als een volksepidemie is overgegaan op de moslims en christenen; door de verdwazing tenslotte, waarvan door voortgaande verbreiding slechts kan worden beschouwd als een totale verduistering van de menselijke rede.”(Usbek aan Mirza in Isfahan, Parijs, 1715. Op p. 161).



Goden en Curiosity

Twee van mijn eigen gedichten uit 1993 tegen godsdienstoorlogen in Noord-Ierland, en Bosnië 'Goden' en mijn kerstgedicht dat het Vredespaleis publiceerde in 2012 'Curiosity' gaan ook over relativisering van dogma's als het enige echte en ware geloof. 'Curiosity' als verkenner op Mars terugblikkend naar het gekrioel op onze Aarde.

The screenshot shows the website interface for the article. At the top, there is a navigation bar with links for Catalogue, Collection, Library services, Research guides, About, Contact, Donate, Webshop, and Login. The article title is 'Curiosity, A Peace Poem by Hanneke Eggels' by C. ALIHUSAIN, dated DECEMBER 13, 2012. A sidebar on the right promotes a newsletter and research guides on minorities. A cookie consent banner is visible at the bottom of the page.

Curiosity, A Peace Poem by Hanneke Eggels
by C. ALIHUSAIN on DECEMBER 13, 2012 · LEAVE A COMMENT

In our October Newsletter we introduced you to Peace Poet Hanneke Eggels. Along with our interview with Ms Eggels, we also made a Video Recital of one of her Poems titled 'Charter' on our [Peace Palace Library YouTube-Channel](#). To mark the end of the year, Ms Eggels pleasantly surprised us with another poem, titled 'Curiosity'. Please read it here.

Curiosity

a polar lander maps

Gethsemane, Mecca

Buddha tempels

the river Ganges

stables of Bethlehem

as we live in holy places

under the same sky

Subscribe to the Peace Palace Library Newsletter

Explore our Research guides
Minorities

A minority refers to a category of people who experience relative disadvantage as compared to members of a dominant social group. Differences are concerned with specific characteristics or practices, such as ethnicity, race, religion, sexual orientation, disability, or gender identity. A systematic approach of international protection of minority rights meant to protect group rights of homogenous populations within States began after the First World War. To legitimize the formation of

This site uses cookies. By continuing to browse the site you are agreeing to our use of cookies. [Accept](#) [Read More](#)

This screenshot shows the full text of the poem 'Curiosity' on the website. The text is presented in a list of lines, including the first few lines from the previous screenshot and several more. A sidebar on the right features a research guide on International Commercial Arbitration. A cookie consent banner is also present at the bottom.

Curiosity

a polar lander maps

Gethsemane, Mecca

Buddha tempels

the river Ganges

stables of Bethlehem

as we live in holy places

under the same sky

without the same horizon

worshipping ancient gods

singing about a Xmas child

NASA explores

a remote red world

in high density

searching for water

fuel for peace

Read our interview with Ms. Hanneke Eggels from our October Newsletter [here](#)

International Commercial Arbitration is a method of private dispute resolution whereby the parties to an international business contract agree to have their disputes resolved by one or more private individuals, i.e., the arbitrators rather than by a court of law.

[Check this Research guide](#)

This site uses cookies. By continuing to browse the site you are agreeing to our use of cookies. [Accept](#) [Read More](#)

Goden

op het groene eiland
verleiden pubs en tinkers
de goden van Paisley en de paus
christen en kelt, frontsoldaten
van de wereld van gisteren

vrouwen met geweren,
viswijven op minaretten
roepen hun wrange lied
in allahs' windstreken

jupiters' bliksemend oog
ziet vele ware goden
ezels op een barre weg

خدایان

بر جزیره‌ی سبز
فریب می‌خانه‌ها و کولیان
خدایان پیسلی و پاپ.
مسیحی و سلتی، سربازان جبهه‌ی
جهان دیروز.

زنان تفنگدار،
زنان سلیطه بر مناره‌ها
ترانه‌ی تلخشان را آواز می‌دهند
در جهت بادهای الله.

چشمانِ رعدبار ژوپیتز
خدایانِ حقیقی بسیار می‌بیند،
خرانی در راهِ ناهموار.

©Hanneke Eggels

Vertaald in het Perzisch door Koushyar Parsi

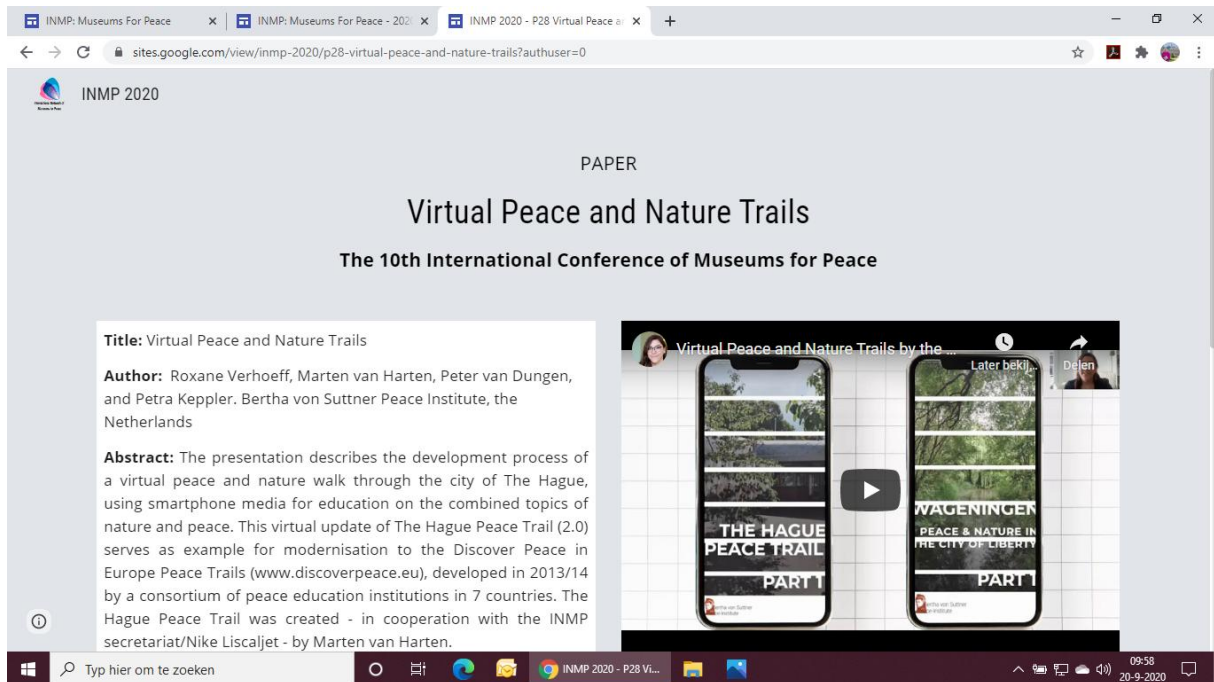
Aantekening

Goden is geschreven als aanklacht tegen godsdienstoorlogen in 1993 tegen die in Noord-Ierland en Bosnië. *Het groene eiland* Ierland. *Tinkers* Ierse zigeuners *Paisley* dominee-aanvoerder van de protestantse opstanden in Noord-Ierland. *Jupiter* Griekse Oppergod, ook: hemellichaam.

In 2006 vertaald in het Perzisch en gepubliceerd op www.ketabeshar.com, (Book of Poetry) site van gevluchte Iraniers in USA.

Virtual Peace and Nature Trails

Roxane Verhoeff, Marten van Harten, Peter van Dungen, and Petra Keppler.
Bertha von Suttner Peace Institute, The Netherlands
Met mijn gedichten 'Fan of freedom' en 'Song of the pond' in Den Haag.



INMP 2020

PAPER

Virtual Peace and Nature Trails

The 10th International Conference of Museums for Peace

Title: Virtual Peace and Nature Trails

Author: Roxane Verhoeff, Marten van Harten, Peter van Dungen, and Petra Keppler. Bertha von Suttner Peace Institute, the Netherlands

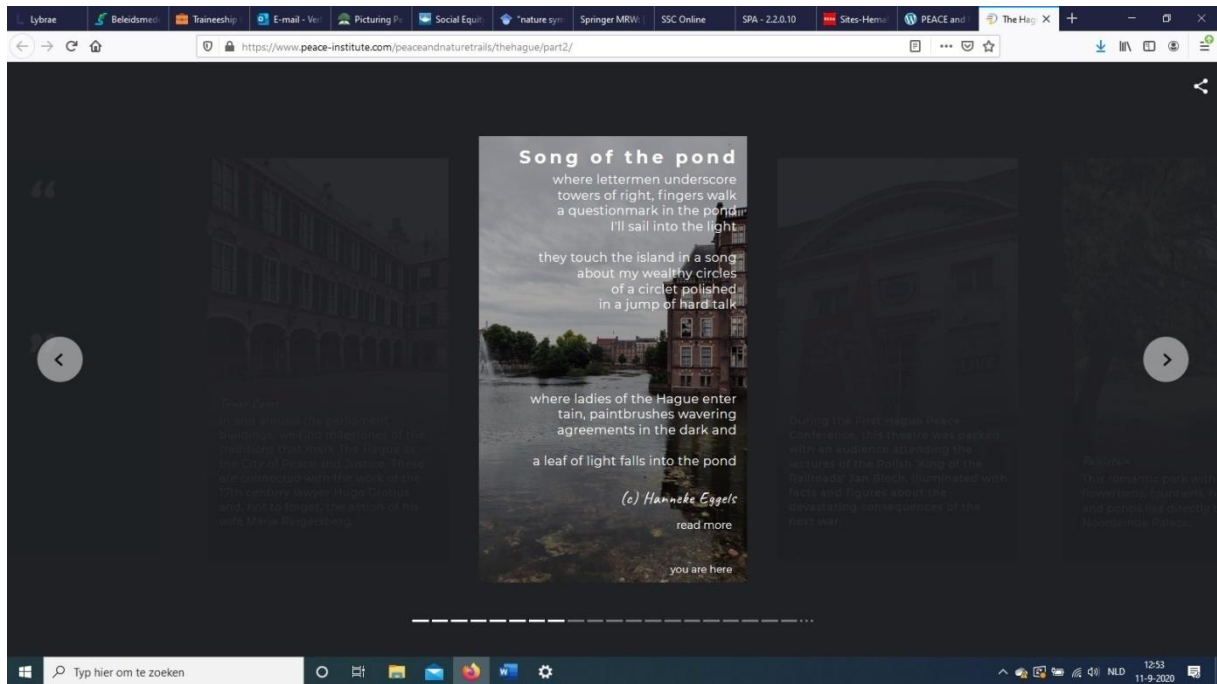
Abstract: The presentation describes the development process of a virtual peace and nature walk through the city of The Hague, using smartphone media for education on the combined topics of nature and peace. This virtual update of The Hague Peace Trail (2.0) serves as example for modernisation to the Discover Peace in Europe Peace Trails (www.discoverpeace.eu), developed in 2013/14 by a consortium of peace education institutions in 7 countries. The Hague Peace Trail was created - in cooperation with the INMP secretariat/Nike Liscaljet - by Marten van Harten.

Virtual Peace and Nature Trails by the

THE HAGUE PEACE TRAIL PART 1

WAGENINGEN PEACE & NATURE IN THE CITY OF LIBERTY PART 1

09:58
20-9-2020



International Network of Museums for Peace (INMP) presents The 10th International Conference of Museums for Peace (INMP 2020) as a global online event. 16-20 September. The Conference theme is *The Role of Museums for Peace in Conveying Memories for Generations to Come*. Paper Presentations (Videos) 20th september 2020

Een indrukwekkende virtuele tour door twee steden van vrede en natuur in Nederland Den Haag en Wageningen, namens het Bertha von Suttner-Peace Institute door Roxane Verhoeff tijdens corona samengesteld, met cultuurdragers als Spinoza, Hugo de Groot, Erasmus en bekende & minder bekende, verrassende plaatsen The van herdenking. De officiële presentatie is online tijdens de Conferentie van Internationale Musea voor Vrede (INMP) op 20 september vanuit Tokyo.

In Virtual Tour The Hague Part 2 staan twee van mijn gedichten: ‘*Song of the pond*’ bij de Hofvijver (zie onder) en ‘*Fan of freedom*’ (2013) bij het Erasmusbeeld van Hildo Krop in de tuinen van het Vredespaleis.

Zie ook: <https://www.peacepalacelibrary.nl/2013/03/peace-poem-fan-of-freedom-by-hanneke-eggels/>.



