

In the evening the Gze
On the Capitate bouw
full of women
On the banks of the river
Schubert's Erlkönig



Hanneke Eggels

Hanneke Eggels Nieuwsbrief –maart 2021

Muse-The vital spark I

Steuntje in de rug: Donaties: bankrekening: NL98ABNA0521072514 inzake Cour de Culture (s.v.p. vermelden: Donatie+emailadres). Doneer 15,- per jaar als abonnee op de maandelijkse nieuwsbrief.

Moer - bij



Het leven van een nieuwe koningin begint als bevrucht eitje. Het duurt daarna 16 dagen voordat een koningin is ...De bijen koningin is een koningin zonder macht. Imkers noemen haar dan ook vaker de moeder des volks, oftewel moer. (Imkerij De drakenbijen, Beesel)

De bijen bij Petrarca.

“Dit is wat ik je over de navolging van de bijen meende te moeten zeggen: kies net als zij van alles wat zich aan je voordoet het beste uit en sla het op in de korf van je hart. Wees er zuinig op en bewaar het zorgvuldig, opdat er niets van verloren gaat. (de bijen zouden op geen enkele roem kunnen bogen als ze datgene wat ze vonden niet in iets anders en beters zouden doen veranderen. (Ik raad jou dan ook aan de waardevolle dingen die je al lezend en denkend tegenkomt door de kracht van je pen om te zetten in honingraten.”

(Aan Tommaso da Messina, 11 april z.j (Epistole ad familiares 1345-1366) In: Petrarca: ‘Brieven’, vert, Frans van Dooren, 1998, p. 44).

Muse – the vital spark II

Dit jaar is het precies 400 jaar geleden dat Hugo de Groot in een wonderbaarlijke reis ontsnapte aan zijn levenslange gevangenisstraf. Verstoppt in een boekenkist wist hij Slot Loevestein te ontvluchten.

1621, a book case

let's tell with gleam and
glory a suspense story
about the 22. March

de jure belli ac pacis

Grotius blamed the Dutch
in aristocratic rhymes for
making enemies too much

dear Maria his wife divine
smuggled but a *weathercock*
in a book chest
out of castle Loevestein

escaped to Paris there to stay
in a mocking phrase he may
serve at Holland an itchy case

for tolerance and peace there
this contraband proven wise
he was a blessing in disguise

©Hanneke Eggels, 2013.

Geschreven voor en voorgedragen bij Grotius *Ordinum Pietas* Symposium in Het Vredespaleis Den Haag, 13-14 juni 2013

De briljante ingeving van de echtgenote van Hugo de Groot was mijn inspiratiebron voor '1621, a book case' in 2013. Haar naam is Maria van Reijgersberch (afb.). Op 22 maart wordt er in de Universiteitsbibliotheek Leiden een Hugo de Groot-tentoonstelling geopend met een podcast over zijn spannende ontsnapping.



Noot: *Hugo Grotius: De jure belli ac pacis*. Het werk beoogt vrede te bevorderen, doch handelt hoofdzakelijk over oorlog. *Weerhaan*: Prins Maurits noemde *Hugo Grotius* bij zijn bijnaam – *weerhaan* – ‘iemand van wie geen flinke actie of ferme blik kon worden verwacht’. *Ook*: vanwege Grotius' houding tijdens de aankondiging van het Verdict op 18 mei 1619. Hij zou vaak zijn hoofd

hebben afgewend om zijn kruut droog te houden voor zijn *Verantwoordingh* (H. Nellen: *Hugo de Groot, een leven in strijd om de vrede* 1583-1645. Amsterdam 2009).

Muse – the vital spark III –

Gooische vrouw

foto woonhuis familie H. Eggels van 1957-2003 Wagnerlaan 3, Naarden. Architect J.P. Vos, 1938.



Het Arsenaal

jagersjasjes in het paradijs
van gebraden hazen
waar het spek aan de bomen
groeit na overwerk de file
vermoeid op een bank
van Jan des Bouvrie
met de opties van mevrouw
vroeger vlammend
femme fataal van beroep
nu Burberry's groene weduwe
uit de grote stad frisse
lucht mensen ons soort
dromen

©Hanneke Eggels, Naarden z.j.

In: *Een vrije Een huid*, Cour de Culture, 2011.

Ik schreef in 't Gooi mijn eerste gedichten, hield een dagboek bij, deed op VWO in Hilversum bijvakken voor een zeildiploma, klassiek gitaar, Latijn, Spaans en Kunstgeschiedenis. Via mijn vader werd ik in 1963 geabonneerd op de 1^e televisie cursus Kunstgeschiedenis Openbaar Kunstbezit (later de Vereniging Rembrandt). Presentator en televisiepersoonlijkheid was de kunsthistoricus Pierre Janssen.



The vital spark IV - Bewogen beweging

Jaren zestig tijdens mijn Amsterdamse studententijd spatten de vonken van de spectaculaire openingen in het Stedelijk Museum Amsterdam.



Nu, bij Dancing Beesels' Zumba - waar per keer toch wel 1000 calorieën zouden moeten verbrand, herinner ik me de Nana's van Nikki de Saint Phalle van toen (hier in Saint Tropez) . Eerbetoon aan Internationale Vrouwendag! Als in een perpetuum mobile – Beesels Bewogen Beweging - laat ik me door Esters' tv-instructies tijdens corona. provoceren in mijn Beeselse koetshuis

The vital spark V - Civilisations -9

Spot on tijdens de avondklok surfte ik naar een online video van historicus Simon Schama die in de laatste aflevering van de BBC-reeks 'Civilisations' de plaats onderzoekt van de kunst in de 20e en 21e eeuw. Daarvoor keert hij terug naar zijn uitgangspunt: kunst heeft de kracht om het dagelijkse leven te overstijgen en het menselijk potentieel in een ander perspectief te plaatsen. Het doet me aan Petrarca's bijen denken: creatie van het nieuwe is als honing, iets nieuws maken uit imitatie en verzamelen van bloeiende bloemen. Schrama

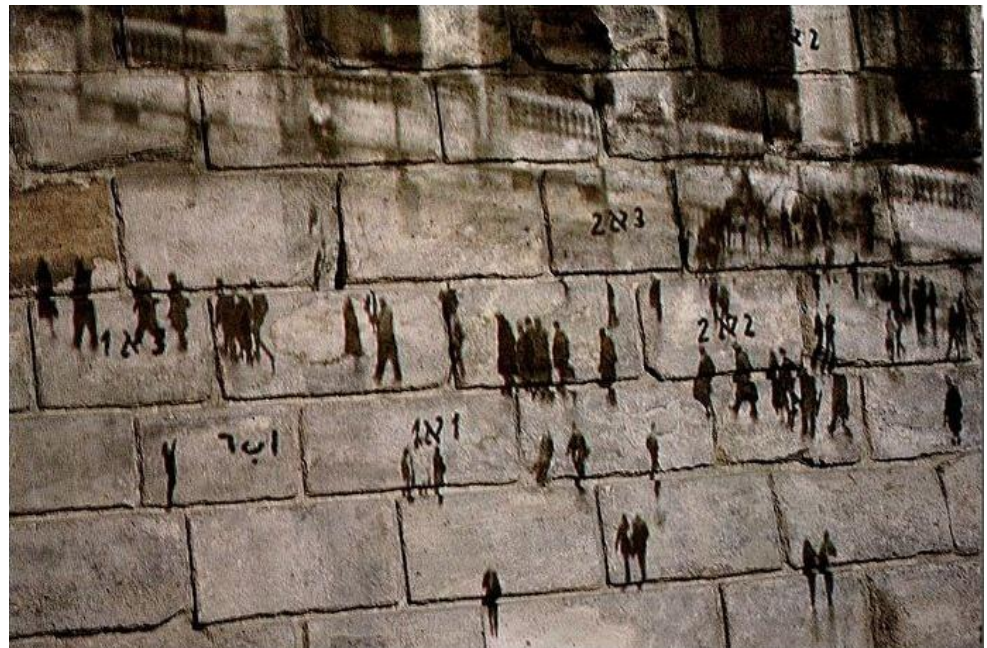


presenteerde in 'The vital spark' een ultra strenge en overtuigende selectie van DE 6 wereldkunstenaars.

Simon Schrama in deel 9 van zijn *Civilisations: The vital spark*:

'Welke kracht heeft kunst als de gruwel regeert? Welke kracht heeft kunst nog als de

beschaving verdwenen is?'



De 6 wereldkunstenaars van Simon Schrama zijn:

De Amerikaanse *Kara Walker* (zie afbeelding boven) *Cia Duo Qiang*, *Ai Wei Wei*, de Israëlische *Michal Rovner* (zie afbeelding), *Anselm Kiefer* en *El Anatsui*.

Surf voor meer informatie naar Simon Schrama: *Civilizations - 9*.



Varia

Over de **Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (DBNL)**.

<https://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=egge005>

Mijn oorspronkelijk werk wordt dit jaar gedigitaliseerd. 10 Dichtbundels zijn dan voor wetenschappelijk onderzoek te bestuderen op de website van De Bibliotheek voor de Nederlandse Letterkunde.

Expositie ‘Eine freie Haut’ verzet naar 2022.

Betreft: Mijn (Ne.-Du.) expositie ‘*Eine freie Haut*’, van gedichten en teksten over mensenrechten in Kultursaal Burg Brüggen (Duitsland) .

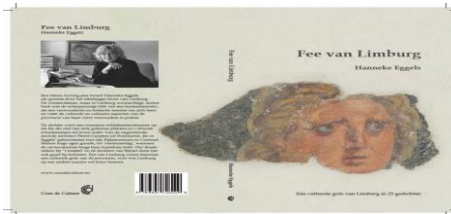
Wegens coronamaatregelen in Duitsland en Nederland is deze expositie verschoven naar 2022. **Vernissage op zondag 13 februari 2022.**

“Konzerte und Aufführungen in Theatern, Opern- und Konzerthäusern, Kinos und anderen öffentlichen oder privaten (Kultur-)Einrichtungen sowie der Betrieb von Museen, Kunstaustellungen, Galerien, Schlössern, Burgen, Gedenkstätten und ähnlichen Einrichtungen sind unzulässig.”

Het project EINE FREIE HAUT wordt mogelijk gemaakt en medegefinancierd door de Europese Unie (EU)



www.deutschland-nederland.eu



Voor mijn gedicht 'Rijksmuseum' kreeg ik 'the vital spark' bij de piano van alt-zangeres Antoinette Alberdingk Thijm, echtgenote van architect *Pierre Cuijpers* te Roermond. 3 Maart was de herdenking van zijn 100^e sterfdag. Het

Cuijpershuis is tot 15 maart gesloten. Ga in vogelvlucht door zijn leven en werk in Het Cuijpershuis Roermond met **een online tour - 'Muze van Cuijpers'** met mijn Cuijpersgedichten op

- <http://www.youtube.com/watch?v=sprePIA1Tkw>

Verkiezingen 17 maart – Leugen en waarheid? Daar hoef ik geen 20 buitenlandse cultuurdragers voor te interviewen.

"Wetenschap is gebaseerd op wantrouwen, net als de democratie".

Hanneke Eggels in gesprek met *Dick Hillenius*, gastschrijver in Groningen.

In: Over OKW. Bulletin van de Vereniging voor Onderwijs, Kunst en Wetenschap. Nr. 6, juni 1986.

Bundels zijn online verkrijgbaar:

De Cuijpersgedichten staan in '*Fee van Limburg*'

Het gedicht '1621, a book case' staat in 'Nice'

Het gedicht 'Het Arsenal' staat in 'Een vrije huid'

Surf naar: <https://www.bol.com/nl/c/hanneke-eggels/19522/>

veel leesplezier!

